



Ook al woonde hij hier niet, hij heeft wel zijn artistieke stempel op Venray gedrukt. Vooral op jeugd en jongeren: hij was bijna dertig jaar tekenleraar aan mavo De Kolk en nogal wat van zijn kunstwerken prijken bij of in scholen. Rien Evers (1936 Vierlingsbeek) was meer dan een tekenaar. Hij werkte als kunstenaar in Maashees en sinds 2000 in het Drentse Diever. Als zoon van een smid had het handwerk met beton en vooral metalen zijn voorkeur. Uit koper en messing dreef hij figuren en voorstellingen.

Zo tekende Evers voor figuratieve kunst met symboliek, met een betekenis. Zoals *Begeleiding naar volwassenheid*, in de wandeling *Vogelvlucht* geheten, in de hal van het Raaylandcollege. Hij maakte dit kunstwerk van koper in 1992 voor de hal van 'zijn' mavo, nu onderdeel van Raaylandcollege. Evers laat in dit werk zien dat vele (onderwijs)handen de leerlingen, voorgesteld als vogels, ondersteunen op hun weg naar volwassenheid.



*Vogelvlucht*

Bij andere scholen hangt werk van hem aan de wand, binnen of buiten. Binnen bij de Venrayse basisschool De Toverbal *Fantasiewereld van het kind*, in 1966 gemaakt voor de toenmalige Lucia-meisjesschool: een paard met vleugels, lachende zon, sloopjes, de wereld op zijn kop.

En in basisschool Coninxhof *Alles loopt op rolletjes*: een jongetje op een driewieler en een meisje op rolschaatsen, in 1970 gemaakt voor de kleuterschool.

Aan de buitengevel van basisschool St. Jan de Doper in Merselo prijken zelfs twee kunstwerken van beton en koper: (met bal) *Spelend kind*, in 1969 vervaardigd voor de toenmalige kleuterschool en het in 1978 het aanvullende *Lerend kind* oftewel *Vlieg er 'ns uit*, met een boekje op een vogel. Sinds hetzelfde jaar staat op de speelplaats van de Ysselsteynse basisschool St. Oda zijn werk van verbronsd koper *Dansende kinderen*, waarvoor de kunstenaar zich liet inspireren door het kinderliedje 'Van je ras ras ras, rijdt de koning door de plas'. Een werk in geheel andere stijl staat vanaf 1982 op de speelplaats van basisschool De Meulebeek in Oostrum: *de Klimkloek*, een klimtoestel in de vorm van een kleurige kloek.

Ook scholen buiten Venray zoals in Maashees en Vierlingsbeek sierde Evers op met symbolische kunst. In wijde regio en vooral oostelijk Brabant is uiteenlopend werk van zijn hand te zien zoals voor het voormalige gemeentehuis Vierlingsbeek en het Vrijheidsmonument in Overloon. Een van zijn laatste werken uit zijn Maashese periode staat sinds 1997 in Meerlo: *Herboren*, een ode aan een gemoedelijke dorpsdokter; deze noemde al zijn patiënten Jan of Nelleke en beiden zijn in het kunstwerk verwerkt. Kunstenaar Rien deinsde voor geen onderwerp of opdracht terug, zelfs niet voor glas-in-loodramen. Voor het bouwbedrijf Verhoeven maakte hij het staande werk *Samen bouwen* en voor de kerk in Heide al in 1965 de eivormige *doopvont* van een meter doorsnee, helemaal uit messing geslagen. Voor carnavalsvereniging De Kevers in Holthees het beeldje van terra cotta *De Nar* en voor de Venrayse carnaval in 1978 de wisseltrofee *De Piëlhaas* voor de mooiste praalwagen in de optocht.

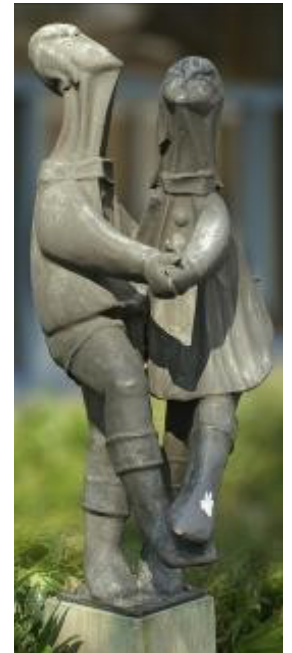


*Lerend kind*

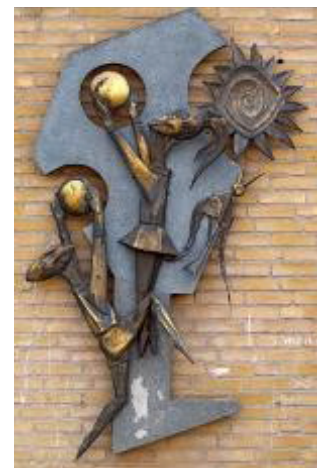
Bovendien: bij elke vergadering van de Venrayse gemeenteraad is Rien met een boodschap present. Want dankzij de Industriële Kring maakte hij in 1980 de bokaal, waarin stembriefjes vergaard worden en waaruit het nummer wordt getrokken van het raadslid, dat het eerst mag stemmen als het erop aan komt. In de rand staat de spreuk 'draag zorg voor het welzijn van de gemeente'. Was en is getekend: Rien.

Meer informatie: [www.theshakespeare.nl/pag/kunstpagina.htm](http://www.theshakespeare.nl/pag/kunstpagina.htm)

Paul Reiniers



*Dansende kinderen*



*Spelend kind*

foto's AFV Venray